
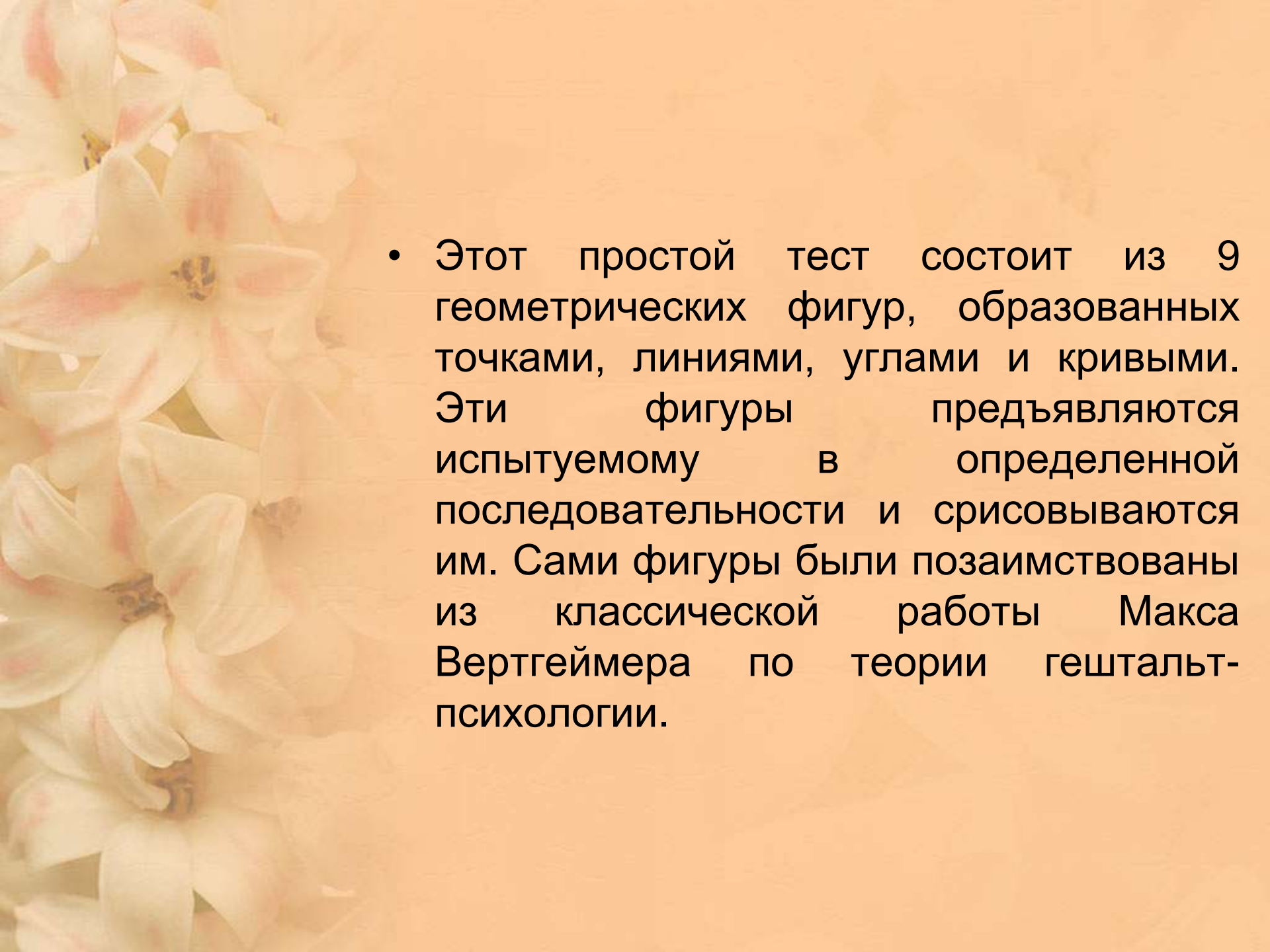



Бендер-тест: диагностика и интерпретация


**Составила методист отдела психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в ДОУ
Регионального социопсихологического центра**


Набережных Е. В.

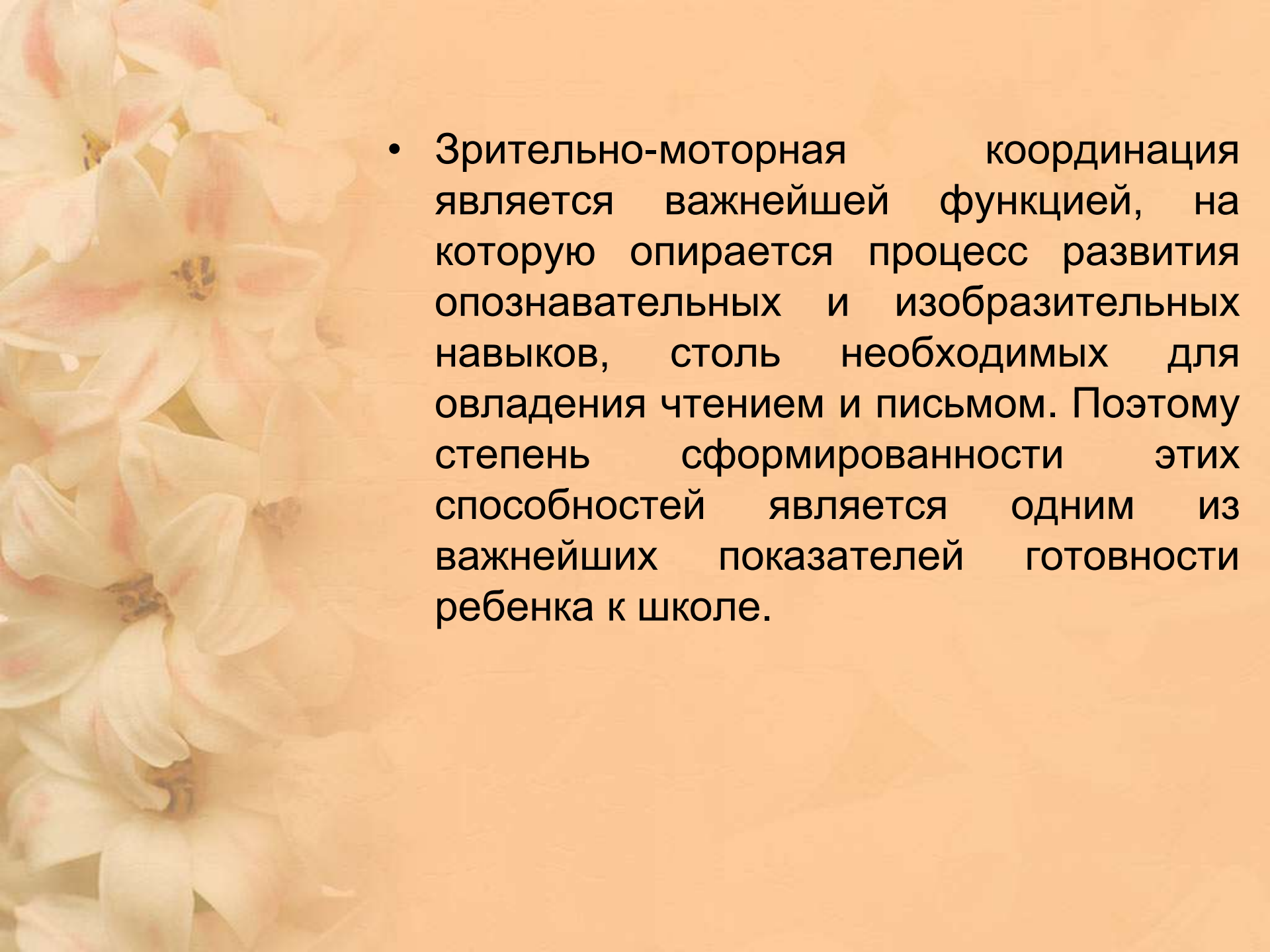
- 
- Бендер (Bender) Лауретта американский психиатр. Работала в качестве детского психиатра в Нью-Йоркском психиатрическом госпитале для детей. Занималась проблемами детской шизофрении, умственного развития, методов психотерапии.
 - В 1938 г. Лауретта Бендер опубликовала монографию под названием «Визуально-моторный гештальт-тест и его клиническое использование».

- 
- Этот простой тест состоит из 9 геометрических фигур, образованных точками, линиями, углами и кривыми. Эти фигуры предъявляются испытуемому в определенной последовательности и срисовываются им. Сами фигуры были позаимствованы из классической работы Макса Вертгеймера по теории гештальт-психологии.

- 
- Зрительно-Моторный Гештальт Тест Бендер (или, сокращенно, Бендер-гештальт тест) пользуется заслуженной популярностью благодаря своей простоте, легкости в применении, высокой валидности и надежности. Бендер-гештальт тест входит в основную обойму диагностических тестов, характеризующих невербальный интеллект и перцептивно-моторную координацию.

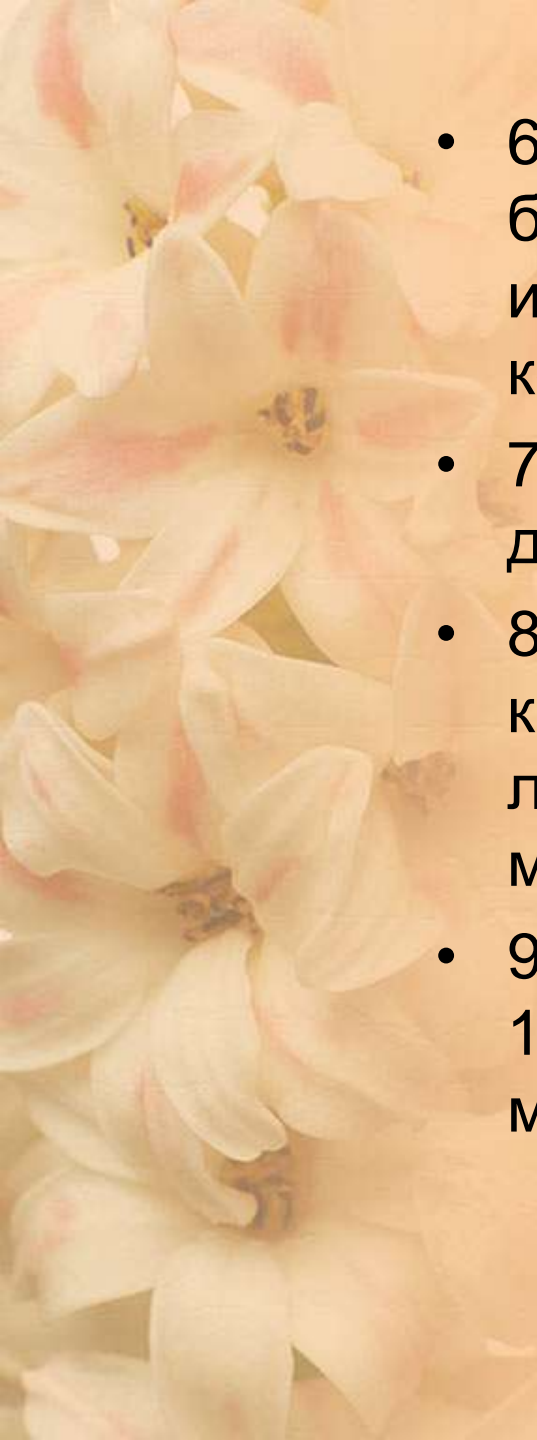
- 
- Бендер тест используют для выявления признаков органических поражений головного мозга, для определения уровня интеллектуального развития. Это возможно потому, что графические движения характеризуются наиболее высокой степенью регуляции. Нарушения механизмов пространственного анализа и синтеза в первую очередь отражаются на графических движениях


- 
- Бендер-гештальт тест применяется
 - для диагностики степени развития структурных зрительно-моторных функций у детей,
 - для изучения умственной отсталости,
 - феноменов регрессии,
 - выраженности нарушений отдельных функций и органических мозговых дефектов как у взрослых, так и у детей,
 - для исследования личностных отклонений, особенно тех, которые связаны с регрессивными проявлениями. В последнем случае он играет роль социально нейтрального, вполне "безобидного" теста в батарее личностных тестов.


- 
- Зрительно-моторная координация является важнейшей функцией, на которую опирается процесс развития опознавательных и изобразительных навыков, столь необходимых для овладения чтением и письмом. Поэтому степень сформированности этих способностей является одним из важнейших показателей готовности ребенка к школе.

Бендер-гештальт-тест имеет широкий спектр применения:


- 1. Он используется в качестве шкалы определения общего умственного развития.
- 2. Чувствителен для определения задержки психического развития и умственной отсталости. Применяется для определения готовности к школе и выявления причин неуспеваемости в школе.
- 3. Он применим для диагностики детей с нарушениями слуха и речи.
- 4. Очень оперативен. По его результатам можно определить программу дальнейших исследований.
- 5. Тест не вызывает напряжения и может быть использован в начале обследования.

- 
- 6. Применим в качестве диагностики, как быстрая отсеивающая процедура детей, имеющих нарушения в зрительно-моторной координации.
 - 7. Есть опыт использования теста в диагностике психопатических отклонений.
 - 8. Есть попытки использования теста в качестве диагностики эмоциональных и личностных нарушений /как проективная методика/.
 - 9. Он может быть применен к детям от 4-х до 13-ти лет и подросткам с тем же ментальным уровнем.

- 
- Бендер-тест применяется также в качестве проективной методики исследования личности. При этом исходят из того, что стиль выполнения обследуемыми рисунков позволяет раскрыть особенности их личности. Напр., столкновение нарисованных фигур указывает на дезорганизацию, жирные линии являются, как правило, индикатором агрессивности, враждебности и т. п.
 - Валидность и надежность теста при таком подходе к анализу полученной продукции не доказана.

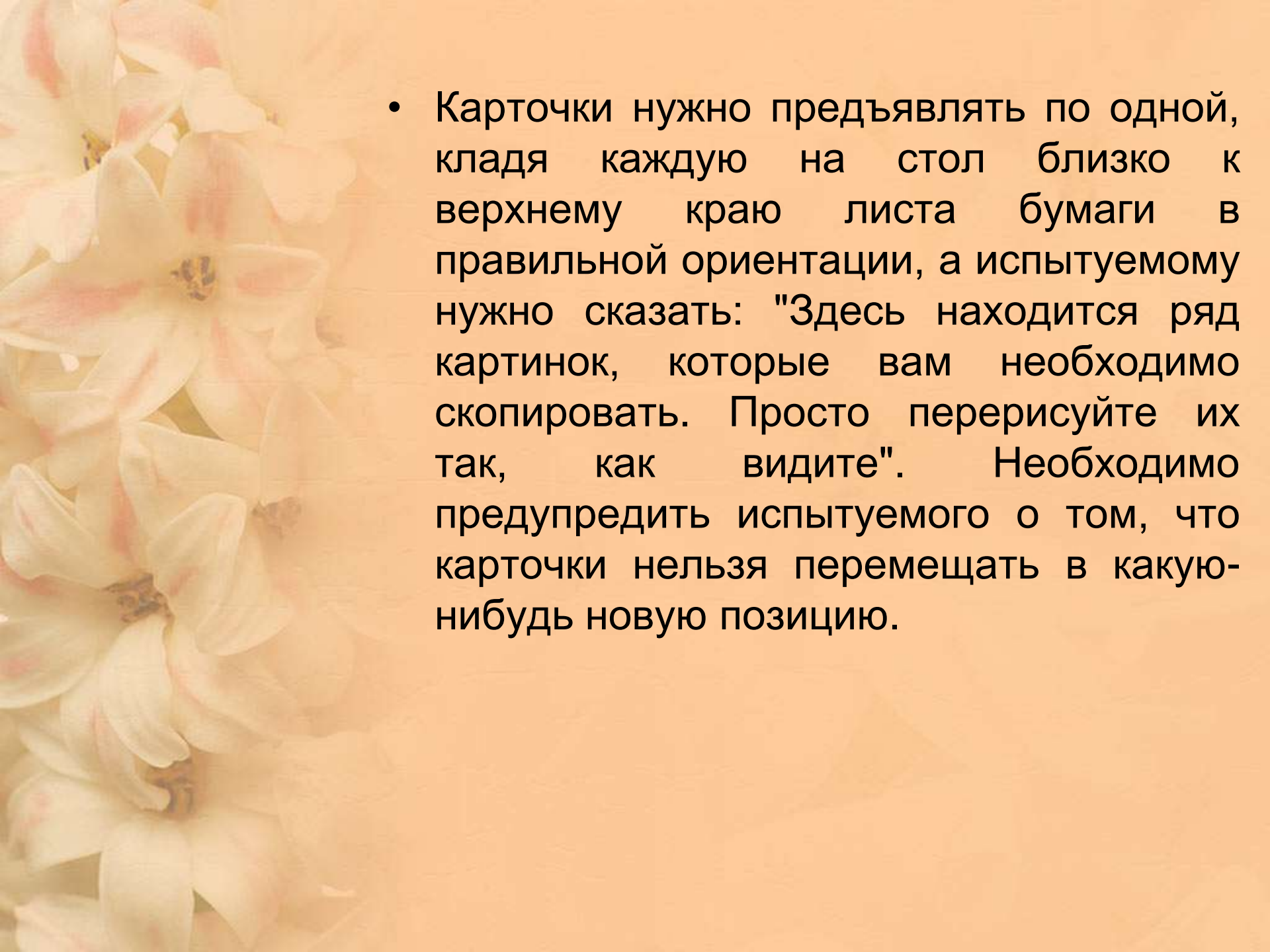
- 
- В 1989 г. опубликована (Brannigan & Brunner) модифицированная версия теста для дошкольников и младших школьников.
 - Используются только карточки А, 1, 2, 4, 6 и 8. Модифицированная версия была стандартизирована на выборке из 994 детей в возрасте от 6 лет 6 мес. до 8 лет 5 мес.
 - Критики отмечают отсутствие достаточно полных данных о надежности и валидности теста, субъективность интерпретации, ограниченность нормативных данных.


- С целью проверки надежности результатов гештальт-теста Бендер О.В.Лови, В.И.Белопольским было проведено специальное исследование на детях в возрасте от 2 до 12 лет с примерно равным представительством девочек и мальчиков. Всего обработано 210 протоколов, собранных в московских детских садах и школах. В целом, несмотря на значительные исторические, географические и социокультурные различия между нашей выборкой и теми детьми, которых обследовала Л.Бендер.

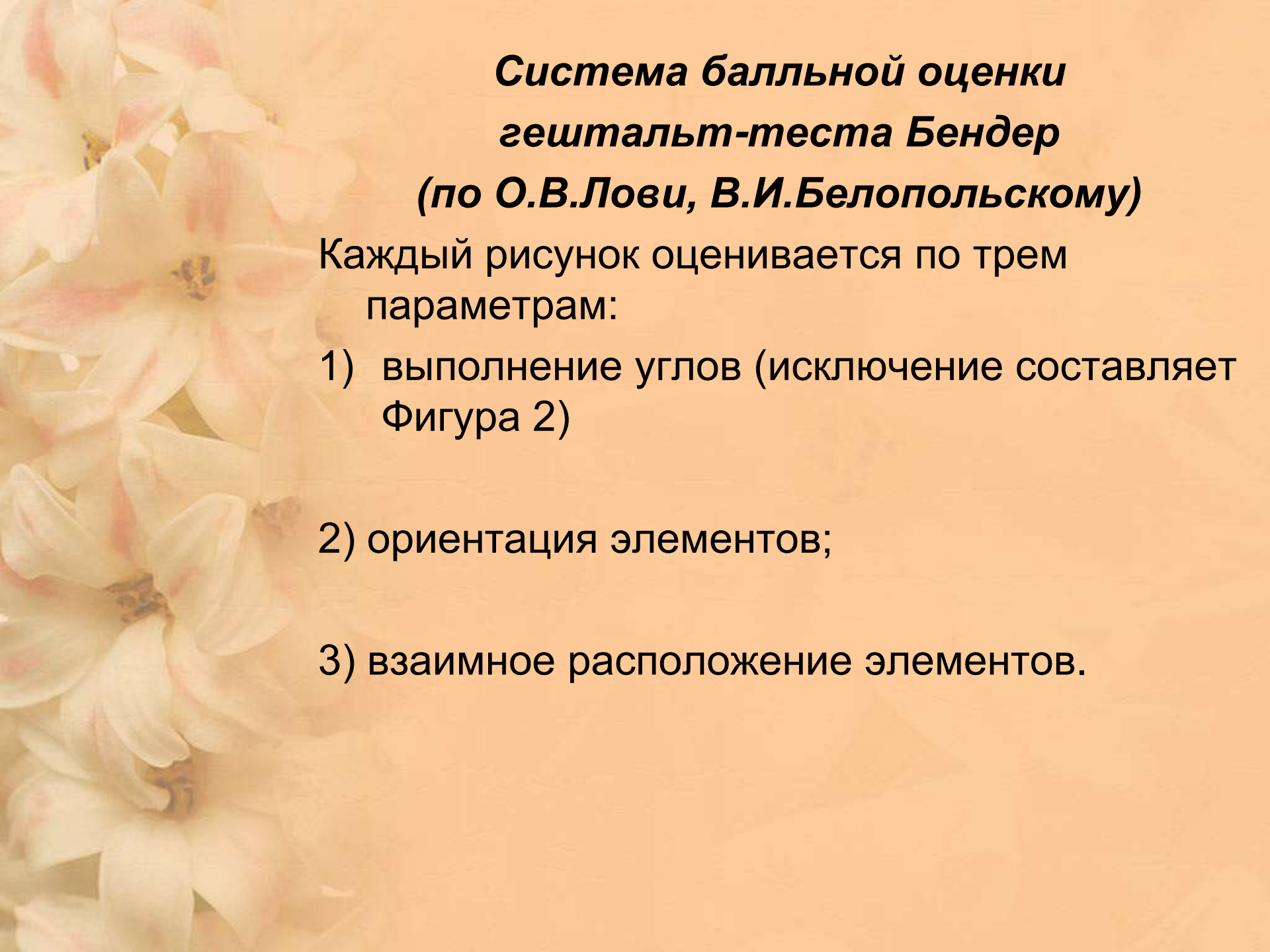
- 
- Полученные данные показали очень высокую степень сходства. Этот факт является убедительным подтверждением надежности гештальт-теста Бендер. Независимость результатов от социокультурных различий двух выборок испытуемых доказывает также содержательную валидность этого теста ориентированного на выявление уровня развития базовых перцептивно-моторных функций.

Процедура исследования.

- Испытуемому предлагают скопировать 9 фигур. Фигура А, которая легко воспринимается как замкнутая фигура на однородном фоне, состоит из соприкасающихся круга и поставленного на вершину квадрата, расположенных вдоль горизонтальной оси. Эта фигура используется для ознакомления с заданием. Фигуры с 1 по 8 применяются для диагностического тестирования и предъявляются испытуемому последовательно. Для копирования используются листы белой нелинованной бумаги размером 210 на 297 мм (стандартный формат А4).

- 
- Карточки нужно предъявлять по одной, кладя каждую на стол близко к верхнему краю листа бумаги в правильной ориентации, а испытуемому нужно сказать: "Здесь находится ряд картинок, которые вам необходимо скопировать. Просто перерисуйте их так, как видите". Необходимо предупредить испытуемого о том, что карточки нельзя перемещать в какую-нибудь новую позицию.

- 
- Будет правильным порекомендовать испытуемому разместить копию первой из фигур в верхнем левом углу бумаги. Если испытуемый задает вопрос, нужно ли считать точки, ответ должен быть следующим: "Это не обязательно, но вы можете делать, как вам хочется".
 - Можно разрешить несколько попыток копирования одной фигуры, что также должно быть отмечено в протоколе.
 - Временные ограничения на выполнение теста отсутствуют и фигуры не нужно убирать до тех пор, пока испытуемый не закончит копирование.
 - Наличие утомления может излишне преувеличивать симптомы нарушения гештальт-функции, усиливая персеверативные и регрессивные тенденции.



**Система балльной оценки
гештальт-теста Бендер
(по О.В.Лови, В.И.Белопольскому)**

Каждый рисунок оценивается по трем параметрам:

- 1) выполнение углов (исключение составляет Фигура 2)
- 2) ориентация элементов;
- 3) взаимное расположение элементов.

Фигура А

Выполнение углов:

- **0 баллов** - четыре угла прямые
- **2 балла** - углы не прямые
- **3 балла** - фигура значительно деформированна
- **4 балла** - форма фигуры не определена

Ориентация:

- **0 баллов** - фигуры расположены горизонтально
- **2 балла** – ось, вдоль которой расположены фигуры, наклонена, но не более чем на 45 градусов, или не проходит через центр ромба
- **5 баллов** - "ротация" - композиция фигур развернута на 45 градусов или больше

Взаимное расположение элементов:

- **0 баллов** - фигуры соприкасаются в точности в соответствии с образцом
- **2 балла** - фигуры почти соприкасаются (зазор не более миллиметра)
- **4 балла** - фигуры пересекаются
- **5 баллов** - фигуры значительно расходятся

Фигура 1

Ориентация:

- **0 баллов** - точки расположены вдоль горизонтальной прямой
- **2 балла** - паттерн несколько отклоняется от горизонтали или прямой линии
- **3 балла** - множество точек представляет собой "облако"
- **3 балла** - точки расположены вдоль прямой которая однако, отклоняется от горизонтали более чем на 30 градусов

Взаимное расположение элементов:

- **0 баллов** - точки находятся на одинаковом расстоянии друг от друга или организованы в пары
- **2 балла** - точек существенно больше или меньше, чем на образце
- **2 балла** - точки воспроизведены как маленькие кружочки или черточки
- **4 балла** - точки воспроизведены как крупные кружки или пунктирная линия

Фигура 2

Ориентация:

- **0 баллов** - все колонки сохраняют правильный наклон
- **2 балла** - от одной до трех колонок не сохраняют правильной ориентации
- **3 балла** - более трех колонок имеют неправильную ориентацию
- **4 балла** - рисунок неполный, то есть воспроизведено шесть или менее колонок или колонки состоят из двух элементов вместо трех
- **4 балла** - не сохранены уровни, одна или несколько колонок сильно выступают вверх или "провалены" вниз (так что средний кружок одной колонки находится на уровне верхнего или нижнего другой)
- **5 баллов** - "ротация" - вся композиция развернута на 45 градусов или больше
- **5 баллов** - "персеверация" - общее число колонок больше тринадцати.

Взаимное расположение элементов:

- Условия:
- а) горизонтальное расположение рядов кружочков
- б) равное расстояние между элементами
- в) три кружка в каждой колонке лежат на одной прямой
- **0 баллов** - все условия выполнены
- **1 балл** - два условия выполнены
- **2 балла** - кружочки соприкасаются или пересекаются более, чем в одной колонке
- **3 балла** - выполнено одно из условий
- **5 баллов** - два условия выполнены

добавляется 2 балла если вместо кружочка нарисованы точки или черточки

Фигура 3

Выполнение углов:

- **0 баллов** - воспроизведены три угла
- **2 балла** - воспроизведены два угла
- **4 балла** - воспроизведен один угол
- **5 баллов** - отсутствие углов

Ориентация:

- **0 баллов** - ось соединяющая вершины трех углов, горизонтальна
- **2 балла** - ось наклонна, но менее, чем на 45 градусов
- **2 балла** - вершины углов соединяются ломаной линией из двух отрезков
- **4 балла** - вершины углов соединяются ломаной из трех отрезков
- **4 балла** - вершины углов соединяются наклонной ломаной линией, состоящей из двух отрезков
- **5 баллов** - "ротация" - поворот всей композиции не менее, чем на 45 градусов

Взаимное расположение элементов:

- **0 баллов** - соблюдается увеличение числа точек от угла к углу
- **2 балла** - вместо точек воспроизведены кружочки или черточки
- **3 балла** - "выпрямление", то есть один или два ряда образуют вертикальную линию вместо угла
- **4 балла** - нарисован дополнительный ряд
- **4 балла** - нарисована линия вместо ряда точек
- **4 балла** - рисунок неполон, то есть отсутствует ряд точек
- **5 баллов** - "инверсия" - изменение направления углов

Фигура 4

Выполнение элементов:

- **0 баллов** - углы правильные и две дуги одинаковые
- **2 балла** - один угол или одна дуга не получились
- **3 балла** - два угла или две дуги, или один угол и одна дуга не получились.
- **4 балла** - только один угол и одна дуга удалились

Ориентация:

- **0 баллов** - ось, пересекающая дугу, образует угол 135 градусов с прилегающей стороной квадрата
- **2 балла** - предыдущее условие не выполнено, но это еще не ротация
- **2 балла** - асимметрия дуги
- **5 баллов** - ротации дуги, если ось образует 90 градусов или меньше
- **5 баллов** - ротация, если основание квадрата отклоняется на 45 градусов или более от горизонтали или дуга соединяется с квадратом на расстоянии около $1/3$ от нужного места
- **10 баллов** - основание квадрата отклоняется на 45 градусов или более от горизонтали и дуга соединяется с квадратом на расстоянии около $1/3$ от нужного места

Взаимное расположение элементов:

- **0 баллов** - фигуры правильно соприкасаются
- **2 балла** - фигуры слегка расходятся
- **4 балла** - плохая интеграция, если фигуры пересекаются или отдалены друг от друга

Фигура 5

Выполнение углов:

- **0 баллов** - угол правильный, дуга симметричная
- **3 балла** - угол значительно отличается от образца

Ориентация:

- **0 баллов** - линия касается дуги под правильным углом в месте, соответствующим абзацу
- **2 балла** - предыдущее условие не выполнено, но это еще не ротация
- **2 балла** - нарушена симметрия дуги
- **5 баллов** - "ротация" - композиция повернута на 45 градусов или более

Взаимное расположение элементов:

- **0 баллов** - линия касается дуги, число точек соответствует образцу
- **2 балла** - линия не прямая
- **2 балла** - воспроизведены кружочки или черточки вместо точек
- **4 балла** - воспроизведена линия вместо ряда точек
- **4 балла** - линия пересекает дугу

Фигура 6

Выполнение углов:

- **0 баллов** - синусоиды выполнены правильно, отсутствуют острые углы
- **2 балла** - синусоиды воспроизведены как гирлянды или последовательность полудуг
- **4 балла** - синусоиды воспроизведены как прямые или ломаные

Ориентация:

- **0 баллов** - синусоиды пересекаются в правильном месте под углом, соответствующим образцу
- **2 балла** - синусоиды пересекаются под прямым углом
- **4 балла** - линии не пересекаются вовсе

Взаимное расположение элементов:

- **0 баллов** - количество волн обеих синусоид соответствует образцу
- **2 балла** - количество волн наклонной синусоиды существенно больше или меньше, чем на образце
- **2 балла** - количество волн горизонтальной синусоиды существенно больше или меньше, чем на образце
- **4 балла** - на рисунке воспроизведено более двух отдельных линий

Фигура 7

Выполнение углов:

- **0 баллов** - все углы (по 6 в каждой фигуре) выполнены правильно
- **2 балла** - отсутствует один угол
- **3 балла** - отсутствует более одного угла
- **4 балла** - лишние углы, то есть более 6 в фигуре
- **5 баллов** - "деформация" - фигуры неопределенной формы

Ориентация:

- **0 баллов** - ориентация обеих фигур правильная
- **2 балла** - ориентация одной из фигур неправильная, но это еще не ротация
- **5 баллов** - "ротация" - угол наклона составляет 90 и 0 градусов по отношению к другой фигуре (правильно 30 градусов)

Взаимное расположение элементов:

- **0 баллов** - пересечение фигур правильное, то есть два угла наклонной фигуры находятся внутри вертикальной, а один угол вертикальной фигуры находится внутри наклонной
- **2 балла** - пересечение не совсем правильное
- **3 балла** - одна фигура лишь соприкасается с другой
- **4 балла** - пересечение неправильное
- **5 баллов** - фигуры отдалены друг от друга

Фигура 8

Выполнение углов:

- **0 баллов** - все углы выполнены правильно
- **2 балла** - отсутствует один угол
- **3 балла** - отсутствует более одного угла
- **4 балла** - лишние углы
- **5 баллов** - "деформация" - фигуры неопределенной формы

Ориентация:

- **0 баллов** - ориентация обеих фигур правильная
- **2 балла** - ориентация одной из фигур неправильная, но это еще не ротация
- **5 баллов** - "ротация" - угол наклона составляет 90 и 0 градусов по отношению к другой фигуре (правильно 30 градусов)

Взаимное расположение элементов:

- **0 баллов** - пересечение фигур правильное, то есть внутренняя фигура касается внешней сверху и внизу; правильно воспроизведены относительные пропорции фигур
- **2 балла** - пересечение не совсем правильное (внутренняя фигура имеет один зазор с внешней)
- **3 балла** - нарушены относительные пропорции фигур
- **5 баллов** - внутренняя фигура пересекает внешнюю в двух местах или не соприкасается с нею


Общие тенденции

- **2 балла** - рисунки не умещаются на листе или занимают менее одной трети листа
- **2 балла** - рисунки располагаются не в правильной последовательности, а случайным образом (ребенок выбирает первое приглянувшееся свободное место)
- **3 балла** - на рисунке присутствует более двух исправлений или стираний
- **3 балла** - отчетливо проявляется тенденция к увеличению или уменьшению картинок или отмечается резкое различие в размерах картинок
- **4 балла** - каждая последующая картинка выполнена менее тщательно предыдущей
- **4 балла** - картинки перекрывают друг друга
- **6 баллов** - при выполнении теста зафиксирован хотя бы один отказ, мотивированный трудностью задания, усталостью или скукой

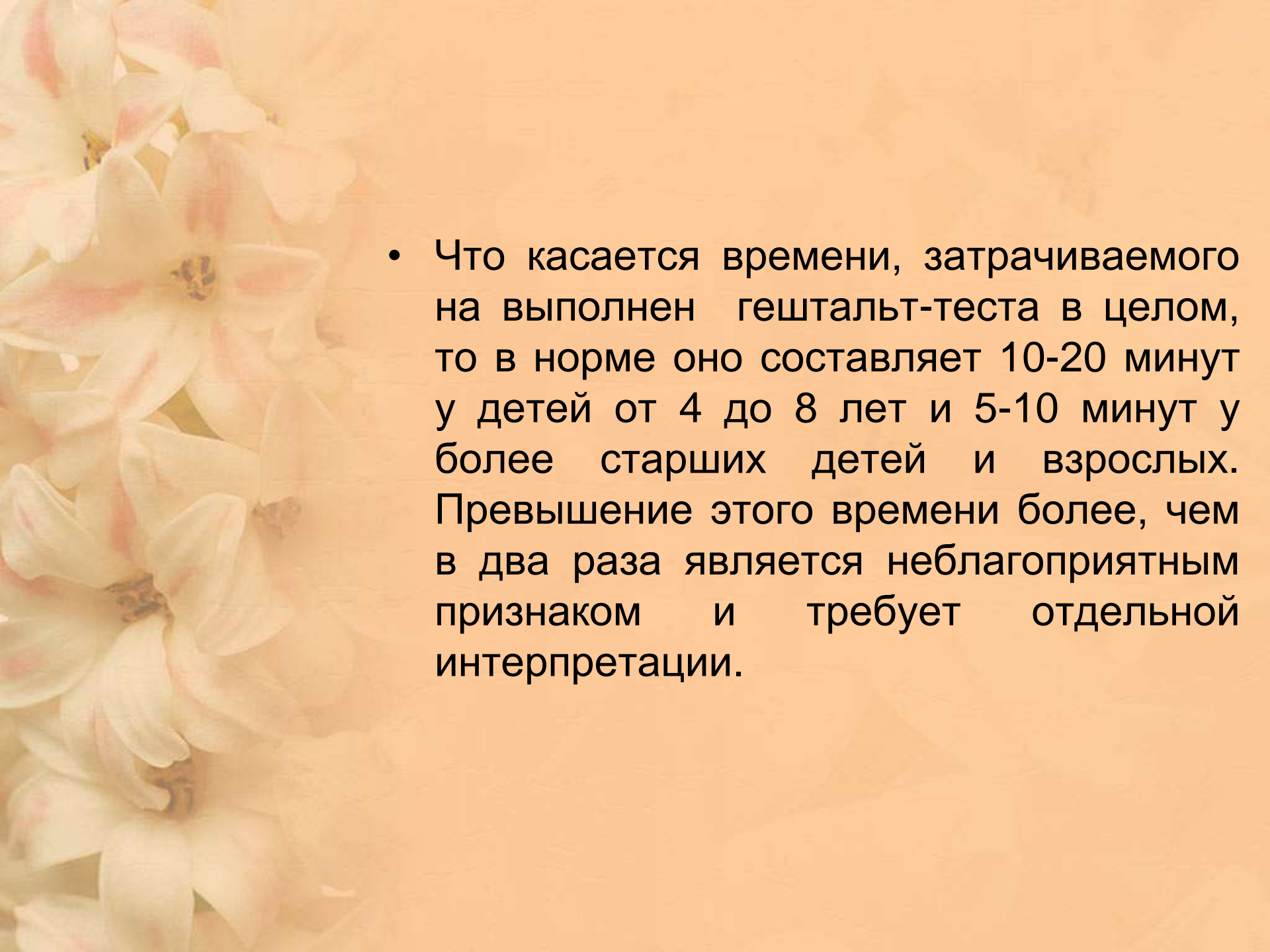
Результаты представляются в виде суммы баллов по каждой из фигур, по общим тенденциям, а также вычисляется полная сумма баллов

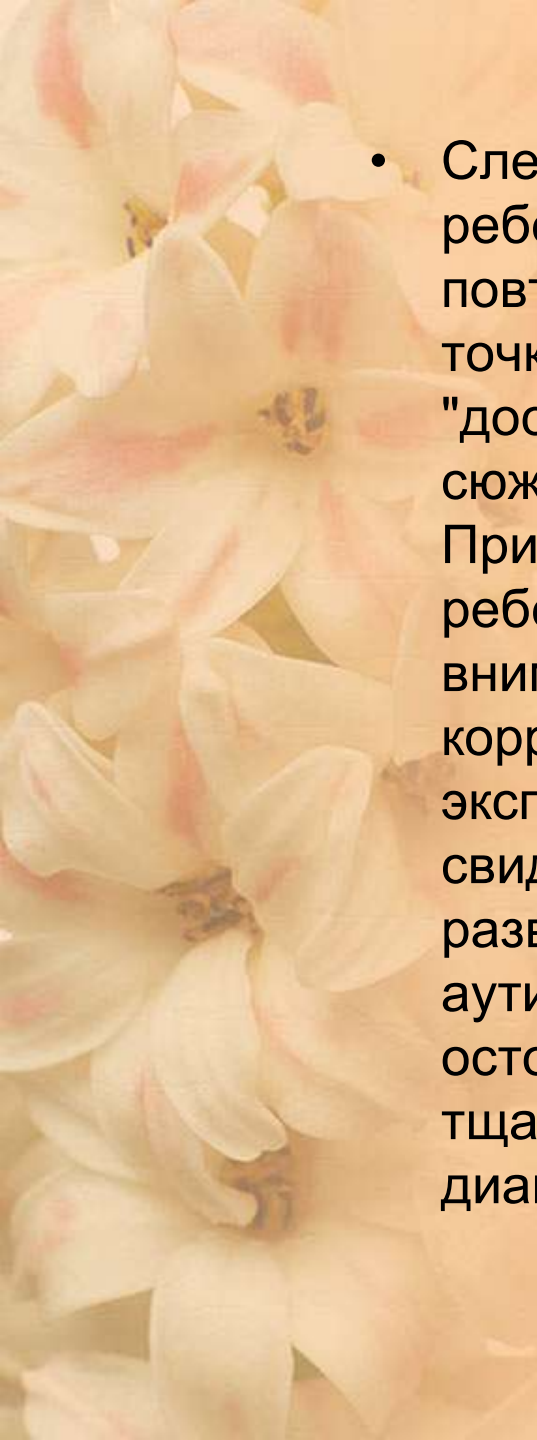
Возрастные нормативы выполнения Гештальт-теста Бендер

<i>Возраст</i>	<i>Средний балл</i>	<i>Диапазон норм мы</i>
6 лет	43	37-46
7 лет	38	33-41
8 лет	28	25 - 32
9 лет	25	20- 28
10 лет	22	18-26
11 лет	19	15-25

- 
- В дополнение к табличному нормативному возрасту и/или суммарной балльной оценке при интерпретации результатов выполнения гештальт-теста Бендер следует учитывать также время, затраченное на выполнение задания в целом, особенности поведения испытуемого, и ряд формальных характеристик рисунка, как то: силу нажима карандашом, плавность линий, количество стираний или исправлений, тенденцию к ухудшению или улучшению результатов в ходе тестирования и пр.

- Интерпретация последних подчиняется принципам, общим для всех рисуночных методик. Так, *слабая, прерывистая, едва различимая линия* свидетельствует обычно о низкой эргичности ребенка или его астенизации, тогда как *жирная, с ровным, сильным нежимом* - о высокой эргичности и активности; *существенное преувеличений размеров воспроизводимых фигур* высокой вероятностью свидетельствует о завышенной самооценке, а *значимое преуменьшение* о заниженной; *наложение рисунков друг на друга, случайное их расположение на листе, выходы за границы листа, снижение качества выполнения в ходе тестирования* - о неумении длительно концентрировать внимание, недоразвитии навыков планирования и контроля своей деятельности.
- Однако следует с осторожностью относиться к вынесению суждений подобного рода, если они не подтверждаются результатами других методик.


- 
- Что касается времени, затрачиваемого на выполнение гештальт-теста в целом, то в норме оно составляет 10-20 минут у детей от 4 до 8 лет и 5-10 минут у более старших детей и взрослых. Превышение этого времени более, чем в два раза является неблагоприятным признаком и требует отдельной интерпретации.

- 
- Следует с особым вниманием относиться к случаям когда ребенок старше 5 лет "заикливается" на изображении повторяющихся элементов (например, начав рисовать точки Фигуры 1, выполняет ими весь лист) или "достраивает" копируемые фигуры до осмысленной сюжетной картинки, забыв о первоначальном задании. При однократной ошибке такого типа следует остановить ребенка и повторно объяснить ему задание, внимательно наблюдая за реакцией. Если ребенок не корректирует своих действий по инструкции экспериментатора, но в первом случае это свидетельствует о серьезной задержке психического развития, во втором о возможной шизоидности, аутического мышления. Следует, впрочем, с большой осторожностью относиться к таким предположениям и тщательно проверять их с помощью других диагностических средств.

- Е. Копец установила систему дополнительных признаков органических нарушений.

Особенности выполнения фигур, свидетельствующие о повреждении ЦНС.

<i>№</i>	<i>Особенности выполнения фигур</i>	<i>Фигуры</i>	<i>Возраст</i>
1.	ротация	ротация фигуры 2 фигур 3,4	после 8-9 лет после 7 лет
2.	трудности с углами	Все фигуры	после 6 лет
3.	деформация фигуры, потеря формы	Все фигуры	после 7-8 лет
4.	персеверация	фигуры 2	после 8 лет
5.	диспропорция между фигурами	Фигуры А, 7	в любом возрасте
6.	замена точек кружками	фигуре 1	после 8-9 лет
7.	добавление или потеря ряда кружков	Все фигуры	в любом возрасте
8.	чрезмерное упрощение линии (вместо волнистой закругления и т.пр)	Все фигуры	в любом возрасте
9.	фрагментация - часть фигуры	Все фигуры	в любом возрасте
10	скучивание или пересечение на листе	Все фигуры	в любом возрасте
11	время более 20 минут		в любом возрасте

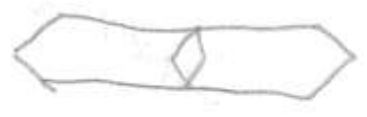
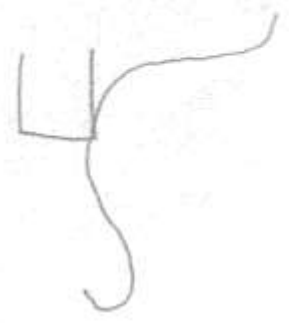


Особенностями поведения, указывающими на органические нарушения могут быть следующие факторы:

- а) обведения пальцами контура рисунка до копирования
- б) заякоревание образца пальцем
- в) рисование по памяти
- г) чрезмерное подсчитывание
- д) черновик

Чем больше встречается таких ошибок от 1 до 12, тем больше вероятность органического поражения ЦНС.

Curved



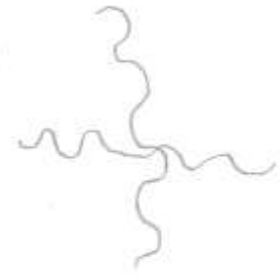
Cyber



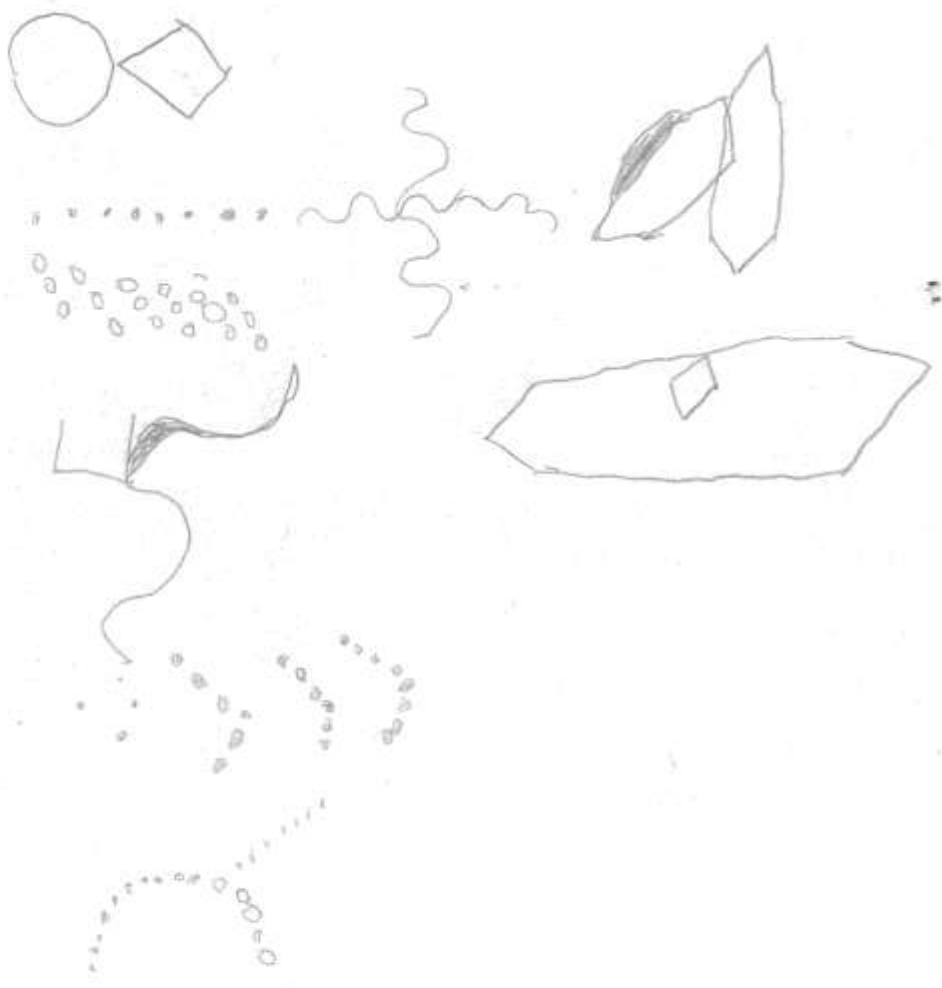
Unit 1070-b



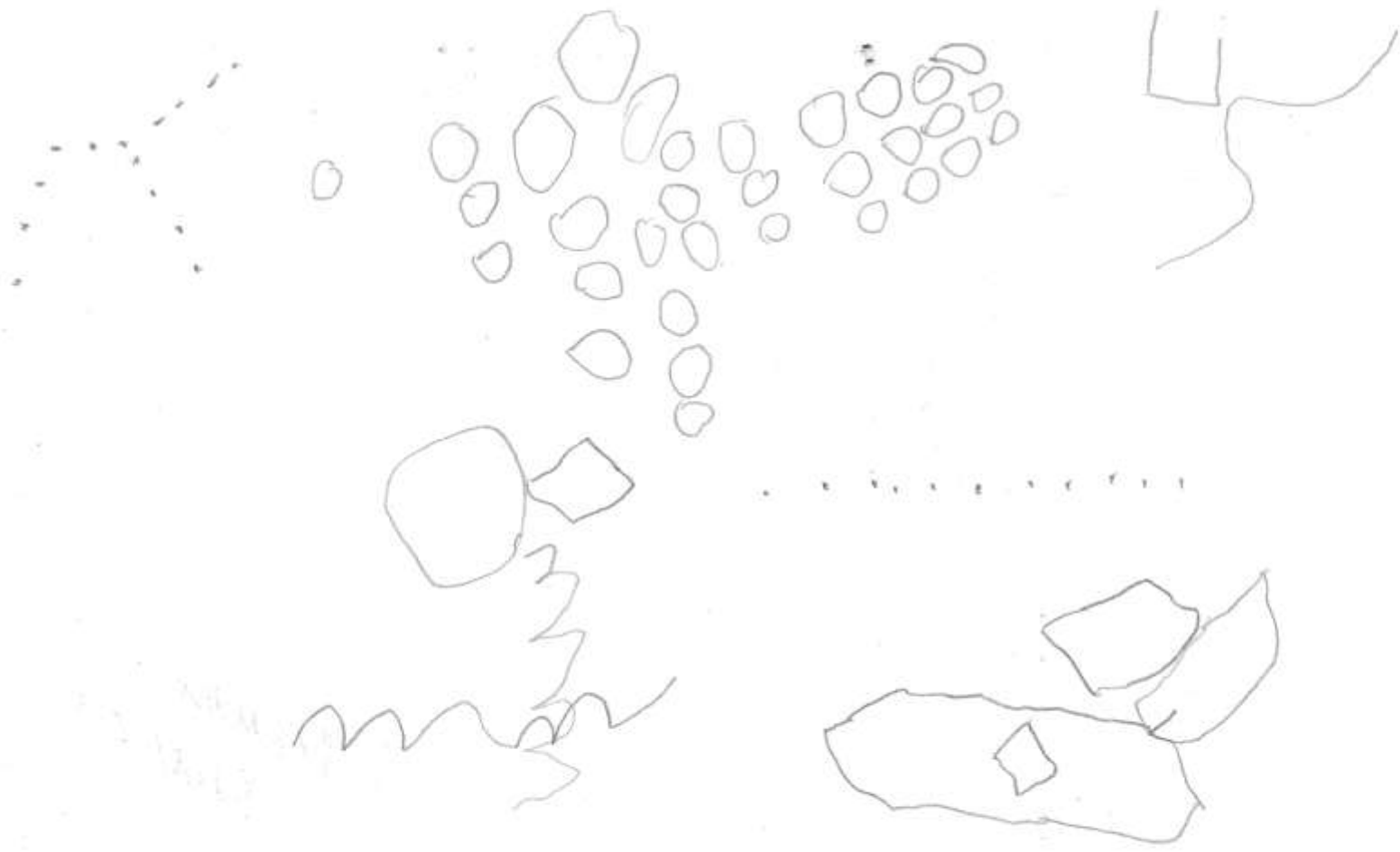
diagramme
des



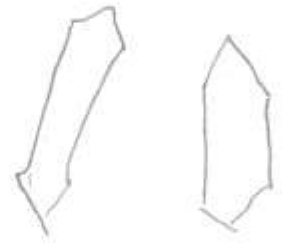
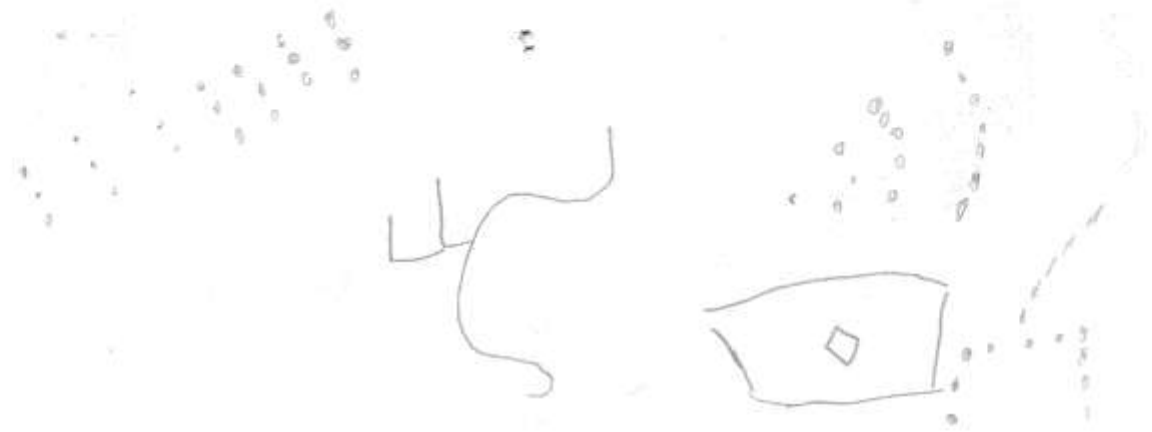
Faint handwritten text, possibly a name or date.



Tuberosa tuberosa



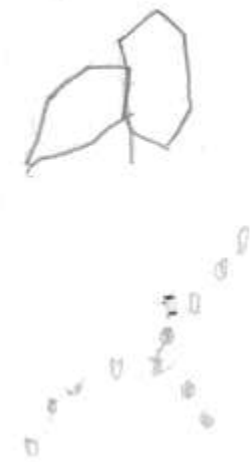
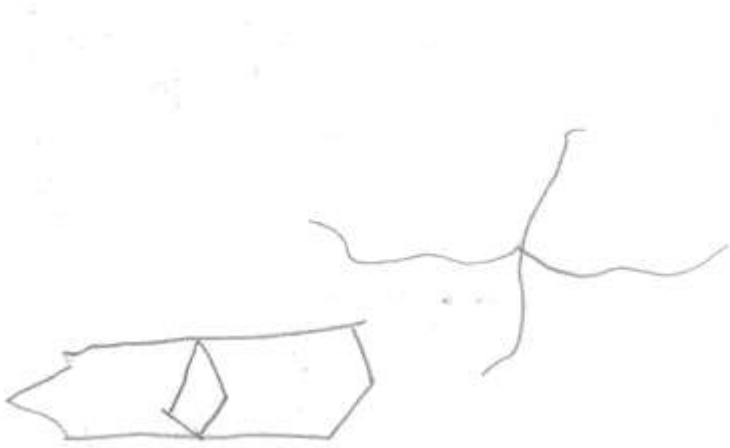
Handwritten text at the top right, possibly a title or date, which is difficult to decipher.



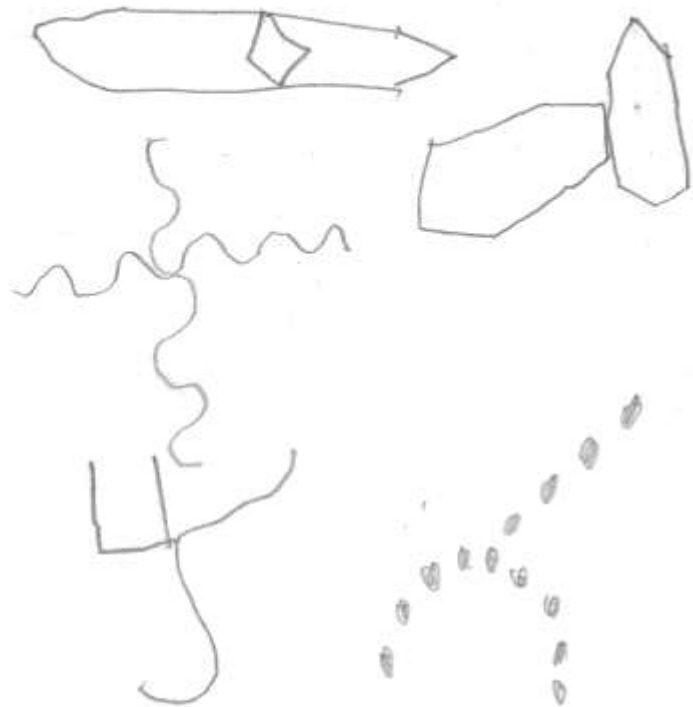
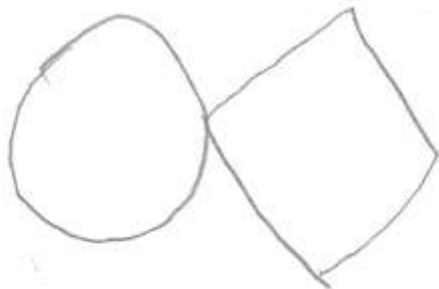
Big Red Tent

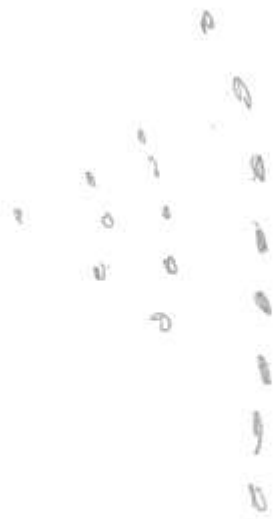


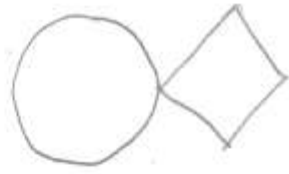
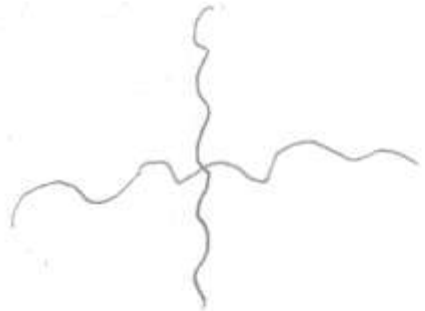
October 1910

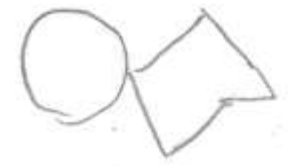
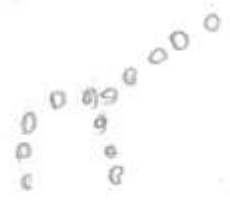


Handwritten scribbles at the top of the page.

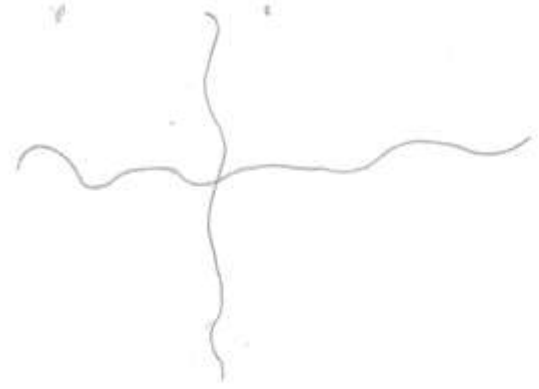
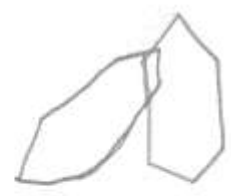
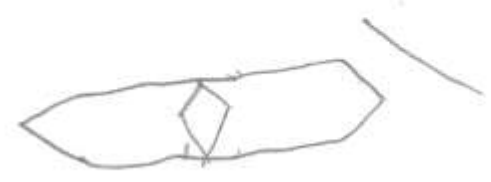
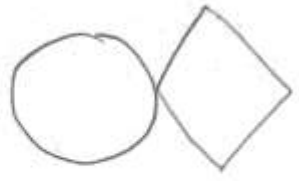









Handwritten scribbles at the top left of the page.





Handwritten scribbles at the bottom left of the page.

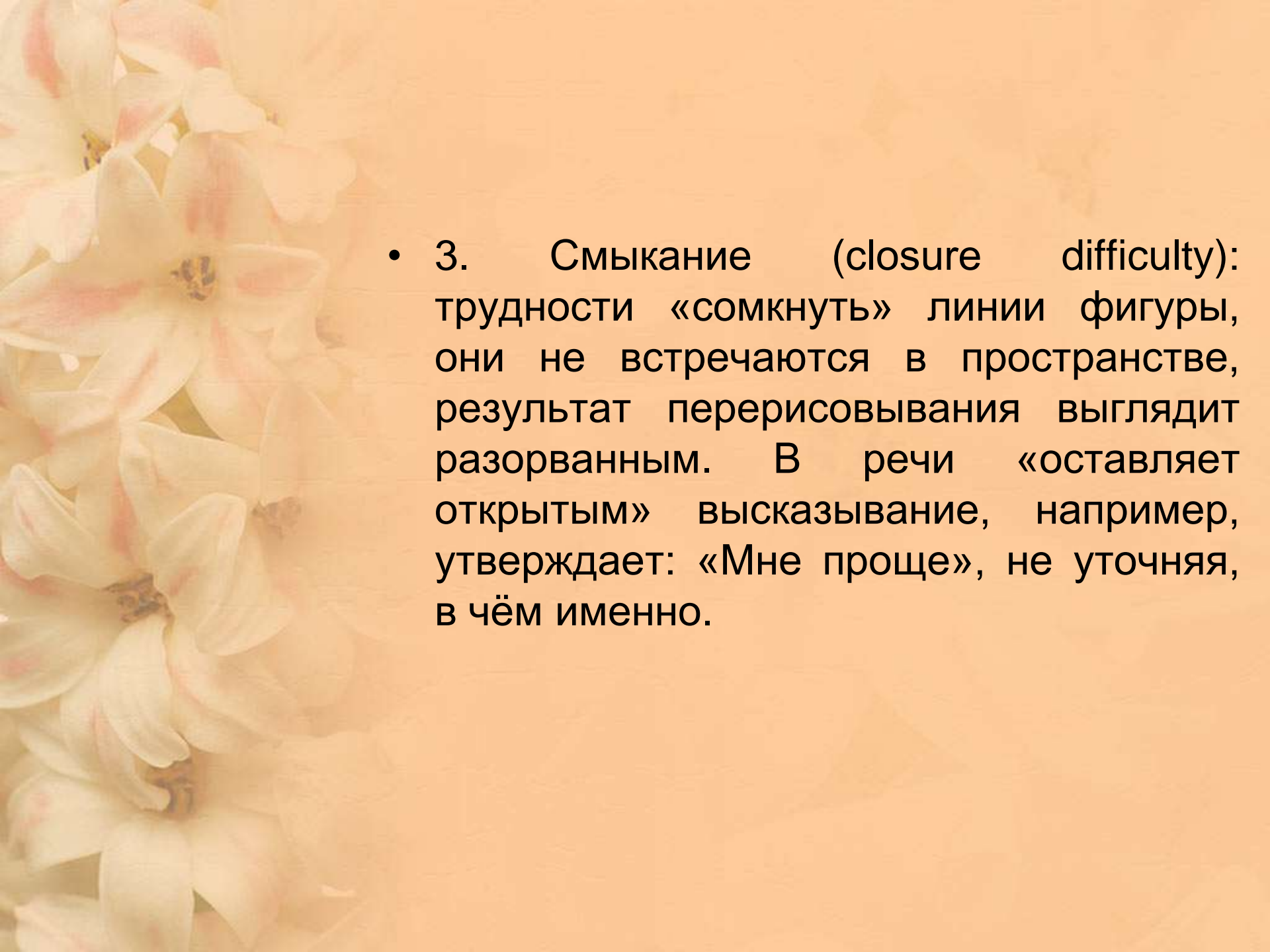
Lycopodium




- 
- Имеется несколько систем проективной оценки результатов теста Бендер, каждая фокусирует внимание на конкретных трудностях, с которыми сталкивается обследуемый. Эти трудности могут свидетельствовать о недостаточности визуально-моторных навыков и способностей, и классифицировать возникающие проблемы принято следующим образом (Olga Bermant-Polyakova):

- 
1. Выполнение углов (angular difficulty): увеличение, уменьшение, искажение или пропуск углов в перерисованной фигуре. Можно предположить, что испытуемый в речи косноязычен, плохо выражает мысли словами. Это проявляется как нарушение грамматического строя высказывания: подлежащее, сказуемое, определение, обстоятельство оказываются на неожиданном для слушателя месте либо вообще отсутствуют.


- 
- 2. Вычурные элементы (bizarre doodling, от doodle – машинально нарисованные почеркушки): машинально добавляет к рисунку странные элементы, не имеющие отношения к предъявленному стимулу. В речи ребенка может выражаться как неуместное похрюкивание, похихикивание или посвистывание, которое прибавляет к речи, не замечая этого за собой.

- 
- 3. Смыкание (closure difficulty): трудности «сомкнуть» линии фигуры, они не встречаются в пространстве, результат перерисовывания выглядит разорванным. В речи «оставляет открытым» высказывание, например, утверждает: «Мне проще», не уточняя, в чём именно.

- 
- 4. Общность (cohesion): по смыслу вернее «разобщённость». Рисует часть фигуры большего или меньшего размера, чем видит на карточке с её изображением, нарушая пропорции фигуры в целом. О бессвязности говорят и в том случае, когда одна из фигур серии выделяется величиной в ту или другую сторону по сравнению с остальными, нарушая общую соразмерность ряда. Одно слово неожиданно произносит очень тихо, часть фразы неожиданно выкрикивает.

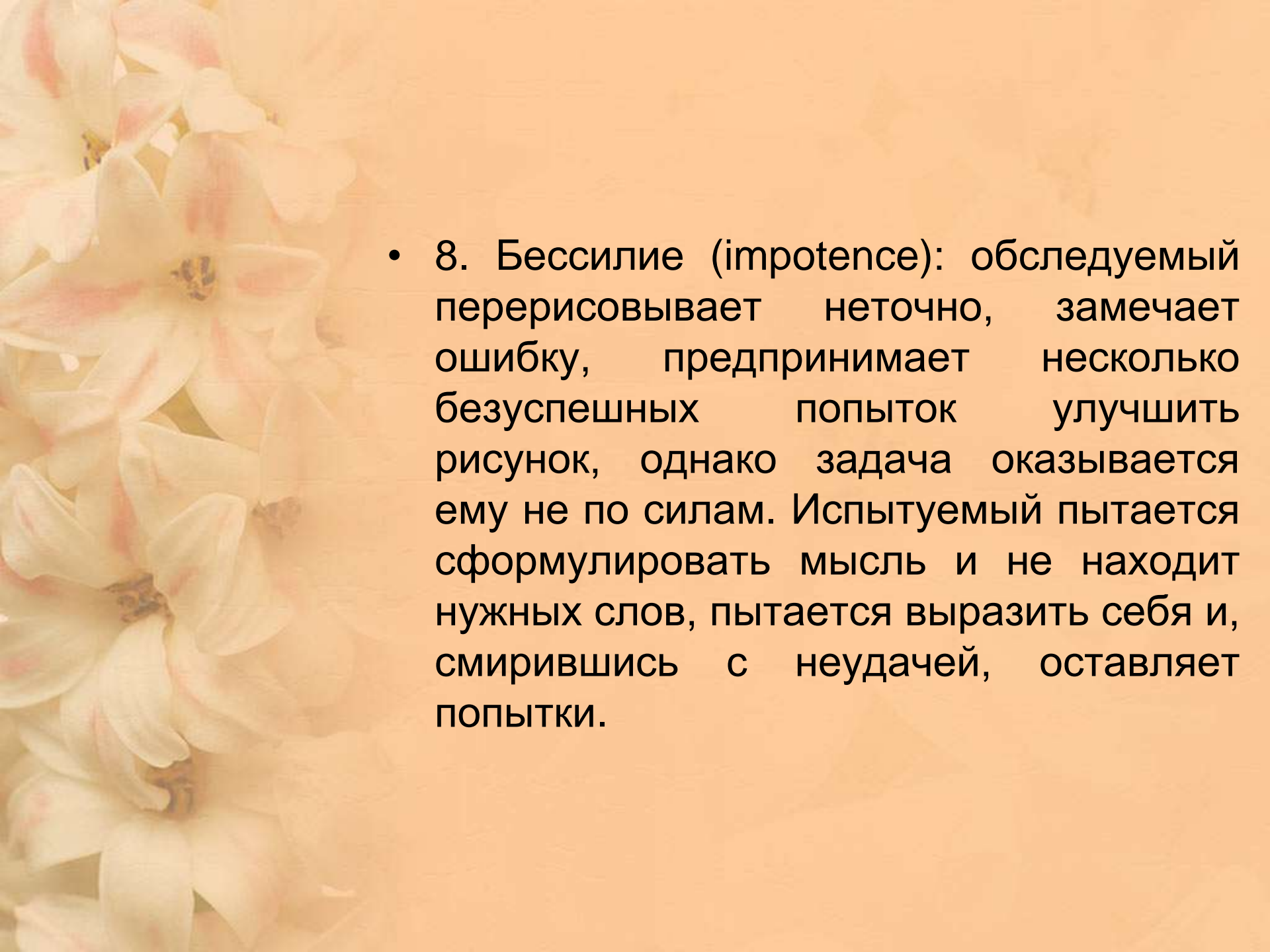


- 5. Столкновение (collision): одна фигура словно налезает на другую, перекрывает её или касается краем. Ребенок перебивает собеседника, начинает говорить, не дождавшись, пока собеседник закончит мысль.

- 
- 6. Слияние (contamination): предыдущая фигура или её элемент воздействует на обследуемого с особенной силой, и он изображает её или её элемент, срисовывая предъявленный новый стимул (в оригинале to contaminate – заражать). Выглядит как два гештальта, объединённых в одном изображении. Это свидетельствует о неспособности переключиться на обсуждение новой темы, возвращении к материалу, который для собеседника перестал быть актуальным.



- 7. Разрыв (fragmentation): фигура перерисовывается в разорванном виде, она выглядит незавершённой или повреждённой и тем самым полностью теряет сходство со стимулом. У ребенка может наблюдаться комментирующая или отрывистая речь, он произносит отдельные слова, смысл высказывания в целом трудноуловим. При негативизме воспринимается собеседником как лающая речь.


- 
- 8. Бессилие (impotence): обследуемый перерисовывает неточно, замечает ошибку, предпринимает несколько безуспешных попыток улучшить рисунок, однако задача оказывается ему не по силам. Испытуемый пытается сформулировать мысль и не находит нужных слов, пытается выразить себя и, смирившись с неудачей, оставляет попытки.





- 9. Неровные линии или недостаточная двигательная координация (irregular line quality or lack of motor coordination): резкие линии, особенно когда перерисовывает словно «толкая» карандаш. Аналог в речи: крик.
- 10. Дополнительные линии (line extension): пририсовывает к стимулу, добавляет линию или расширяет часть копируемой фигуры. Откликаясь на слова собеседника, пересказывает его слова, добавляя отсебятину.



- 11. Пропуски (omission):
перерисовывает только часть фигуры,
или при копировании не удаётся
соединить части так, как в стимуле.
Забывание слова или мысли, которой
хотел продолжить высказывание.


- 
- 12. Соотношение (overlapping difficulty): проблемы проявляются при перерисовке частей стимула, где фигуры накладываются друг на друга. Проявляется как упрощение, эскизное изображение, многократное перерисовывание мест, вызвавших затруднение, вплоть до полного искажения контуров стимула в том месте, где разные элементы как-то соотнесены между собой. Ребенок не способен уловить игру слов, двусмысленность, не понимает юмора, в собственных высказываниях прямолинеен.

- 
- 13. Повторение (perseveration): обычно в первой и второй фигурах, продолжает ряд, пока не дойдёт до края листа или рисует значительно больше точек либо кружков, чем видит в стимуле. Обследуемый застревает, возвращается к одному и тому же слову или фразе, многократно повторяет одну и ту же мысль.

- 
- 14. Регресс (retrogression): заменяет элементы стимула на другие, огрубляет движения, копируя. Например, вместо круга рисует просто линию или петлю, вместо точек штрихи, вместо изображения кружочков проставляет точки. Чтобы говорить о регрессе, необходимо иметь доказательства того, что обследуемый способен изображать элементы точно так, как видит. В речи использует ругательства и нецензурную лексику.




- 15. Поворот (rotation): срисованная на лист фигура повернута на 45 градусов и более. Моторная и зрительная в равной степени, о ротации говорят и тогда, когда обследуемый повернул карточку, которую держал в руке, и тогда, когда видел карточку в стандартном положении, а изобразил фигуру на листе повернутой на 45 градусов и более. Не вникает в услышанное, то, что в словах собеседника второстепенное, воспринимает как главное, а то, что главное – как второстепенное.

- 
- 16. Каляки-маляки (scribbling): примитивные линии, которые не имеют отношения к стимулу, на листе протокола. Аналог в речи: демонстративное «ха-ха-ха» в ответ на слова собеседника.
 - 17. Упрощение (simplification): часть рисунка заменена более простым изображением. Следует отличать от несовершенного исполнения, связанного с недостаточной зрелостью функции. Такое исполнение должно быть классифицировано как регресс. Разговаривает предложениями из трёх слов, предложения собеседника длиной в шесть-девять слов игнорирует из-за неспособности воспринять целиком.



- 18. Начало работы внизу листа (superimposition of design): при перерисовывании располагает фигуры на листе снизу вверх, а не сверху вниз. Парадоксальность, интригует слушателя, заставляет окружающих играть по его правилам.
- 19. Усиление (work over): усиливает нажим, выделяет тем или иным образом линию в части фигуры или фигуру целиком, «перетруждается». Испытуемый интонационно подчёркивает ту или иную часть высказывания.

- 
- Кроме вышесказанного, важно наблюдать за тем, как работает обследуемый. Например, долгое и медленное исполнение может свидетельствовать о вдумчивом, методичном подходе к исполнению, потребности контролировать результат и компульсивных тенденциях в личности, или о депрессивном состоянии. Быстрое выполнение теста может говорить об импульсивном стиле.



Качественные критерии и уровни развития регулятивных действий:

Ориентировочная часть:

- Наличие ориентировки (анализирует ли ребенок образец, получаемый продукт, соотносит ли с образцом).
- Характер сотрудничества (со-регуляция действия в сотрудничестве со взрослым или самостоятельная ориентировка и планирование действия):

Исполнительная часть:

- степень произвольности.

Контрольная часть:

- наличие контроля;
- характер контроля.
- Структурный анализ основан на следующих критериях:
- принятие задачи (адекватность принятие задачи как цели, данной в определенных условиях, сохранение задачи и отношение к ней).
- план выполнения.
- контроль и коррекция.
- оценка (констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней и причин неудачи, отношение успеху и неудаче).
- отношение к успеху и неудаче.

Ориентировочная часть:

наличие ориентировки:

- отсутствует ориентация на образец – 0 б.;
- соотнесение носит неорганизованный эпизодический характер, нет систематического соотнесения – 1 б.;
- началу выполнения действия предшествует тщательный анализ и соотнесение осуществляется на протяжении выполнения задания – 2б.;

характер сотрудничества:

- сотрудничества нет – 0 б.;
- со-регуляция со взрослым – 1б.;
- самостоятельная ориентировка и планирование – 2 б.



Исполнительная часть:

- степень произвольности:
- хаотичные пробы и ошибки без учета и анализа результата и соотнесения с условиями выполнения действия – 0 б.;
- опора на план и средства, но не всегда адекватная, есть импульсивные реакции – 1 б.;
- произвольное выполнение действие в соответствии с планом – 2 б.

Контрольная часть:

наличие контроля:

- нет контроля – 0 б.;
- контроль проявляется эпизодически – 1 б.;
- контроль есть всегда – 2 б.


характер контроля:

- нет – 0 б.;
- развернутый (то есть ребенок контролирует каждый свой шаг в выполнении задания, например, проговаривает выкладывание каждого кубика, какого цвета сторона нужна, как повернуть кубик при выкладывании и т. д.) – 1 б.;
- свернутый (контроль осуществляется во внутреннем плане) – 2 б.

Структурный анализ:

Принятие задачи:

- задача не принята, принята неадекватно; не сохранена – 0 б.;
- задача принята, сохранена, нет адекватной мотивации (интереса к заданию, желания выполнить), после безуспешных попыток ребенок теряет к ней интерес – 1 б.;
- задача принята, сохранена, вызывает интерес, мотивационно обеспечена – 2 б.




План выполнения (оценивается на основе ответов ребенка о найденной им закономерности, задаваемых психологом после выполнения каждой матрицы. Если ребенок может объяснить способ выполнения задания, т. е. выявил необходимую закономерность, психолог делает вывод, что ребенок осуществляет предварительное планирование):

- нет планирования – 0 б.;
- план есть, но не совсем адекватен или не адекватно используется – 1б.;
- план есть, адекватно используется – 2б.



Контроль и коррекция:

- нет контроля и коррекции, контроль только по результату и ошибочен – 0 б.;
- есть адекватный контроль по результату, эпизодический предвосхищающий, коррекция запаздывающая, не всегда адекватная – 1 б.;
- адекватный контроль по результату, эпизодический по способу, коррекция иногда запаздывающая, но адекватная – 2 б.



Оценка (оценивается на основе ответов ребенка о качестве выполнения задания. Вопрос задается психологом, после выполнения ребенком задания):

- оценка либо отсутствует, либо ошибочна – 0 б.;
- оценивается только достижение /недостижение результата; причины не всегда называются, часто - неадекватно называются – 1б.;
- адекватная оценка результата, эпизодически – меры приближения к цели, называются причины, но не всегда адекватно – 2б.



Отношение к успеху и неудаче:

- парадоксальная реакция, либо реакция отсутствует – 0 б.;
- адекватная на успех, неадекватная – на неудачу – 1 б.;
- адекватная на успех и неудачу – 2 б.